



Ανά-Παραστάσεις

Γιώτα Ανδριάκαινα – Θανάσης Κωνσταντινίδης

Διάρκεια: 21 Φεβρουαρίου – 16 Μαρτίου 2013

Εγκαίνια: Πέμπτη 21 Φεβρουαρίου 2013, ώρα 20:00

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ: ΤΡΙΤΗ, ΠΕΜΠΤΗ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: 18.00 - 21.00

ΤΕΤΑΡΤΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ: 12.00-15.00

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Ο χΩρος 18 σας προσκαλεί την Πέμπτη 21 Φεβρουαρίου και ώρα 20.00, στα εγκαίνια της έκθεσης **Ανά-Παραστάσεις** στην οποία συμμετέχουν με έργα τους οι καλλιτέχνες

Γιώτα Ανδριάκαινα και Θανάσης Κωνσταντινίδης.

Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 16 Μαρτίου 2013.

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ: ΤΡΙΤΗ, ΠΕΜΠΤΗ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: 18.30 - 21.00

ΤΕΤΑΡΤΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ: 12.00-15.00

Οι Συνομιλίες της παρούσας έκθεσης

Οι κοινωνικές σχέσεις έχουν κωδικοποιηθεί, και υφίστανται μέσα.

Η παραγωγικότητα αναπτύσσεται εντός μιας οικονομικά ηλεκτρισμένης αγοράς και δημιουργεί βίαιες τάσεις αλλαγής και η βία υποθάλπεται στις ρίζες της κάθε τοπικής κοινωνίας. απαλλαγμένες από την φόρτιση που παράγεται από τα μέσα ενημέρωσης και **λειτουργούν**

Οι Συνομιλίες της παρούσας έκθεσης λαμβάνουν θέση, μπροστά σε ένα κοινωνικό σύστημα κατευθυνόμενο ολοταχώς προς τον ορθολογισμό.

Καταργώντας τον αυτοματισμό στην δημιουργική διαδικασία ολοκλήρωσής των έργων τους.

Τα «υφαντά» καταγράφονται σε μια μορφή συλλογικής επικοινωνίας της προβιομηχανικής εποχής, που βρισκόταν σε διαρκή αλληλεπίδραση με τους μηχανισμούς της αγοράς και τα συστήματα για την προβολή συμβολικών μορφών σε μαζική παραγωγή. Παρήγαγαν νοήματα και σύμβολα που εξελίχθηκαν ως τις νεότερες εποχές.

Η Παναγιώτα Ανδριάκαινα συνδέει την περιπλάνηση με την έννοια του χρόνου

υλικό και το θέμα, συνδιαλεγει με την αναδημιουργημένη παράσταση. Αναμινύει το παρόν με το παρελθόν της ιστορίας της τέχνης είτε μέσα από έργα του Βελάσκεθ είτε του Ουίστλερ και επαναπροσδιορίζει με τις συνθέσεις της, την παραδοσιακή χρήση του νήματος, και του νοήματος.

Οι κλωστές της κεντάνε το εύθραυστο νόημα τυλιγμένο με μύθους και έννοιες. Συγχωνεύουν την προσωπική της ζωή με την τέχνη αναζητώντας και μελετώντας τους δεσμούς ανάμεσα στον εαυτό και τον άλλον.

Μελετώντας την ιστορία

Διαμέσω της υφαντικής, συνειρμικά δημιουργεί μύθους αντίστασης στην ισχύουσα κοινωνική πραγματικότητα. Κάπου σημειώνει: “Αν η ζωή ήταν κλωστή, θα ήταν μάλλον τεντωμένη. Κι αν οι σκέψεις ήταν κουβάρια, θα ήταν σίγουρα πολύχρωμες”.

Τα νήματα είναι τάχα γραμμές των ορίων? Ανυπερβλητα σύνορα δεν υπάρχουν.

Για να δηλώσει τη θεληματική απραξία της υπομονής και αγωνιστική επιλογή της επιμονής λέει: “Έπιασα το νήμα της αφήγησης. Εργαλείο μου ένα εύθραυστο, καθημερινό και ταπεινό υλικό -η κλωστή. Αναζήτησα δεσμούς ανάμεσα στον εαυτό και τον άλλον, το παρόν και το παρελθόν, την ιστορία της τέχνης και τις εκβολές στο σήμερα. Επαναλαμβάνοντας, αντιγράφοντας μεγάλα και αγαπημένα έργα, θέλησα να σπουδάσω, να μελετήσω σπιθαμή προς σπιθαμή τον τρόπο της τέχνης. Η κλωστή τυλίγεται γίνεται κουβάρι, ακολουθεί μια σκέψη- βελονιά ξηλώνεται και πάλι από την αρχή”.



Θανάσης Κωνσταντινίδης



Γιώτα Ανδριάκαινα

Στο έργο του Θανάση Κωνσταντινίδη κυριαρχούν κυρίως οι γεωμετρικές φόρμες σε συνάρτηση με το φως. Η σκληρή γεωμετρική φόρμα και τα υλικά έρχονται σε αντίθεση με το φως, δημιουργώντας τις απαραίτητες εντάσεις ανατροπής και υπέρβασης μέσω του έργου του, στις γνωστές φυσικές καταστάσεις.

Η πάλη των αντιθετικών στοιχείων των συνθέσεων του, παραπέμπει σε μια επιστροφή στην πρωτογενή και αρχέγονη ζωή. Η απελπισμένη και ενστικτώδης αναζήτηση συνυπάρχει με την αναζωογονητική ενέργεια. Χωρίς εξιδανικεύσεις διεισδύει στην ύλη με μια προκλητική αντιμετώπιση, θεωρώντας το φως ως το υλικό δημιουργίας. Προτίνει μια ριζοσπαστική σχέση- παράσταση, που αντιτίθεται προς το προωθούμενο είδος καταναλωτικού θεάματος αυτού που πολλαπλασιάζει τη δημιουργία νέων φετίχ.

χΩρος 18, Χρυσοστόμου Σμύρνης 18, Τ.Κ. 54 622 Θεσσαλονίκη
τηλ.: 2310-261 077, κιν.: 6972 855 639
www.choros18.com, email: xoros18@gmail.com

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ: ΤΡΙΤΗ, ΠΕΜΠΤΗ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: 18.00 - 21.00
ΤΕΤΑΡΤΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ: 12.00-15.00