

Ο χΩρος 18 σας προσκαλεί την Παρασκευή 6 Μαρτίου και ώρα 20.00 στα εγκαίνια της έκθεσης με τίτλο: ΕΠΑΓΩΓΕΣ & ΜΕΤΑΒΟΛΙΣΜΟΙ. Συμμετέχουν οι καλλιτέχνες: Γιώτα Ανδριάκαινα, Μάνια Ευσταθίου και Γιάννης Τσιουκαντάνας.

Διάρκεια: 6 – 28 Μαρτίου 2015.

Τα εκθέματα διαπερνώντας το πνεύμα της εποχής αποτελούν ένα συνολικό εικαστικό πεδίο, με στόχο τον επαναπροσδιορισμό της συλλογικής και ατομικής ιστορίας.

Με τη νοητική εικόνα και το περιεχόμενο κάθε έργου, ανιχνεύεται ένα ευρύτερο σύστημα εννοιών. Οι τρεις καλλιτέχνες με τη τεχνοτροπική διαφοροποίησή τους, μέσω μιας υφολογικής πρότασης, της χρήσης υλικών και τεχνολογίας και με την παράθεση βιωματικών, μυθολογικών, επιστημονικών και ιστορικών στοιχείων, αναζητούν και ανανεώνουν τους μηχανισμούς συγκρότησης του εικαστικού έργου.

Τα «ωφανά» καταγράφονται σε μια μορφή συλλογικής επικοινωνίας της προβιομηχανικής εποχής, που βρισκόταν σε διαρκή αλληλεπίδραση με τους μηχανισμούς της αγοράς. Παρήγαγαν νοήματα και σύμβολα που εξελίχθηκαν ως τις νεότερες εποχές.



Γιώτα Ανδριάκαινα

Η **Παναγιώτα Ανδριάκαινα** επαναπροσδιορίζει με τις συνθέσεις της, την παραδοσιακή χρήση του νήματος. Οι κλωστές της κεντάνε το εύθραστο νήμα τυλιγμένο με μύθους και έννοιες. Συγχωνεύουν την προσωπική της ζωή με την τέχνη αναζητώντας και μελετώντας τους δεσμούς ανάμεσα στον εαυτό και τον άλλον. Η ίδια λέει για το έργο της: «*Κουβάρια σκέψεις κλωστές. Γραμμές όρια τάχατες ανυπέβλητα. Λέξεις από ιστορίες ζωής μπερδεμένες. Αν η ζωή ήταν κλωστή, θα ήταν μάλλον τεντωμένη. Κι αν οι σκέψεις ήταν κουβάρια, θα ήταν σίγουρα πολύχρωμες. Ιστορίες ζωής, κουβάρια μπερδεμένα, κλωστές αφηγήσεις εικονογραφημένες. Εντατικά πρόσωπα σε διαμαρτυρία. Μάρτυρες αγωνίας. Τα νήματα είναι τάχα γραμμές των ορίων? Ανυπερβλητα σύνορα δεν υπάρχουν. Εργαλείο μου ένα εύθραστο και καθημερινό υλικό -η κλωστή. Τυλίγεται γίνεται κουβάρι, ακολουθεί μια σκέψη- βελονιά, ξηλώνεται και πάλι από την αρχή. Ορισμένα έργα είναι φτιαγμένα σε αργό χρόνο. Τον χρόνο της κλωστής και της βελόνας. Είναι ένας χρόνος χαμηλής κίνησης· όχι τόσο αναποφάσιτος αλλά μάλλον αναβλητικός όχι αδίστακτος αλλά διστακτικός ένας χρόνος βραδύς, βραδυκίνητος που πάντα έρχεται καθυστερημένος».*

Η **Μάνια Ευσταθίου**, χρησιμοποιώντας τον ιατρικό εργαστηριακό εξοπλισμό, στατώ, ογκομετρικούς σωλήνες, τρυβλία Petri, ως υποδομή αλλά και φόντο των μικρογλυπτών της, δημιουργεί μικρές εγκαταστάσεις. Ανακατασκευάζει και κυρίως δημιουργεί διαφορετικά εργαστηριακά τοπία, *labscapes*, αναδεικνύοντας τις όψεις και τις εννοιακές αξίες του καθενός τους.

Όπως λέει η ίδια: «*Ο ψυχρός, απρόσωπος χώρος του εργαστηρίου ζωντανεύει με την τοποθέτηση των μικρού μεγέθους προτομών από κερί και πηλό των φανταστικών ενοίκων του. Τα ίδια βασικά ερωτήματα γύρω από τη ζωή και το θάνατο που με απασχολούσαν όταν*

σπούδαζα και αργότερα όταν εργαζόμουν ως γιατρός, θέματα που η επιστήμη περιγράφει και αντιμετωπίζει, αποτελούν τη βάση και τον πυρήνα της καλλιτεχνικής μου δουλειάς.

Αυτό που με τον καιρό συνειδητοποίησα είναι το ότι τα ίδια ερωτήματα δέχονται μία διαφορετική «απάντηση» ανάλογα με τη θέση και το μέσο θέασης. Η επιστήμη περιγράφει· η τέχνη νοηματοδοτεί... Έχοντας στο μυαλό μου τους βαθιά βιωμένους χώρους νοσοκομείων και ιατρικών εργαστηρίων και τους «ενοίκους» τους, δουλεύοντας σε δύο ή σε τρεις διαστάσεις, προσπαθώ να προσεγγίσω εικαστικά τις έννοιες που εμπλέκονται, όπως φθαρτότητα, μοναχικότητα, αποπροσωποίηση, αναπηρία αλλά και αποδοχή και ελπίδα».



Μάνια Ευσταθίου

Στα αυτοαναλυτικά γλυπτά του **Γιάννη Τσουκαντάνα** διαισθανόμαστε την ισορροπία μέσα από την πολικότητα: βιομηχανικό και φυσικό υλικό, οργανικότητα και αρματούρα, στάση και κίνηση, ζώο και άνθρωπος. Ο καλλιτέχνης προσκαλεί τους θεατές να χαρτογραφήσουν τον τόπο από όπου μας επισκέπτονται οι τρεις φιγούρες.



Γιάννης Τσουκαντάνας

Η πάλη των αντιθετικών στοιχείων των συνθεσεων του, παραπέμπει σε μια επιστροφή στην πρωτογενή και αρχέγονη ζωή. Η ενστικτώδης αναζήτηση συνυπάρχει με την αναζωογονητική ενέργεια. Χωρίς εξιδανικεύσεις διεισδύει στην ύλη με μια προκλητική αντιμετώπιση, θεωρώντας το φυσικό ξύλο ως εύρημα, και υλικό της δημιουργίας του. Προτίνει μια ριζοσπαστική σχέση- στάση- παράσταση, που αντιτίθεται προς το προωθούμενο είδος καταναλωτικού θεάματος.

Ώρες λειτουργίας:

Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή: 18.30 – 21.00, Σάββατο: 12.00 – 15.00

Χωρος 18, Χρυσοστόμου Σμύρνης 18, Θεσσαλονίκη, τ.κ. 54622

τηλ. 6972.855639, email: xoros18@gmail.com, www.choros18.com